

Une proposition d'EPI

Thème Culture et création artistique.

Problématique : En quoi la Méditerranée a-t-elle été un espace de contacts entre l'Orient et l'Occident entre le VII^e et le XIII^e siècles ?

niveau de classe : 5^e

disciplines concernées : Histoire et Français

Forme de travail : en groupes sous forme de Plan de Travail

Production/performance attendue : récits de voyages/ fiches documentaires sous forme numérique (écrite et orale)

Format horaire, répartition entre les deux disciplines

3h sur un trimestre pour les élèves : 1h pour l'histoire et 1h pour le Français et 1h en co-animation par semaine (par semaine : 4h profs dont une sur la marge horaire, 11 semaines)

Si possible avoir 2 heures consécutives et 1 autre plus tard dans la semaine pour laisser un temps de concertation entre profs.

Alternatives : quelle place laissée au choix des élèves ?

- groupes : choix des sujets de recherche dans une liste proposée, choix des supports pour la production (plusieurs supports obligatoires, d'autres facultatifs)

Parties du programme traitées	Discipline 1 Histoire Thème 1 : Chrétienté et Islam VII ^e -XIII ^e , des mondes en contact. Pratiquer différents langages en histoire géographie (réaliser une production écrite pour élaborer un récit, réaliser une production orale) 1/3 du programme d'histoire	Discipline 2 : Français Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? Récits de voyage. Ecriture - Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite - En réponse à une consigne d'écriture, produire un écrit d'invention
--------------------------------------	--	---

Ressources transversales développées (items du socle)

Domaine 1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Domaine 2 : Coopération et réalisation de projets / démarche de recherche et de traitement de l'information / outils numériques pour échanger et communiquer.

Domaine 5 : L'espace et le temps/ organisation et représentation du monde/ invention, élaboration, production

Supports proposés aux élèves

Les apports historiques et littéraires pour la production d'écrits (le genre du récit de voyage) peuvent se faire grâce à :

- un apport magistral du professeur avant ou pendant l'écriture
- des corpus documentaires avec lecture guidée, des capsules vidéos (classe inversée) et des QCM de vérification de compréhension.
- une sitographie et bibliographie pour effectuer des recherches sur les thèmes

Les outils numériques proposés pour la production :

- les logiciels pour l'élaboration des productions : Images Actives, Photorécit, Didapages (+ tutoriels pour l'aide à la prise en main)
- l'ENT pour le travail collaboratif, les brouillons, la communication (forum entre élèves, messagerie entre professeur et élèves)

Partenariats

- Le professeur documentaliste

Etapes de la mise en œuvre suivant le format horaire choisi (contenu détaillé, co-animation : avancée de la production)

A élaborer en fonction du dispositif

Evaluation, formes : portfolio, carnet de bord, cahier d'apprentissage, ceintures ...

Auto-évaluation : carnet de bord (à chaque fin de séance), bilan à mi-parcours

Compétences transversales : bilan à mi-parcours, échelles descriptives

Compétences disciplinaires : bilan toutes les 3-4 heures ; contrôle en fin de projet (transfert ?)

Production : indicateurs variés : mise en forme, originalité, ...