

Thème Culture et création artistique.

disciplines concernées : Histoire et Français

Production/performance attendue : récits de voyages/ fiches documentaires sous forme numérique (écrite et orale)

Si possible avoir 2 heures consécutives et 1 autre plus tard dans la semaine pour laisser un temps de concertation entre profs.

- groupes : choix des sujets de recherche dans une liste proposée, choix des supports pour la production (plusieurs supports obligatoires, d'autres facultatifs)

<p>Parties du programme traitées</p> <p>Estimation du volume horaire concerné dans les programmes</p>	<p>Discipline 1 Histoire</p> <p>Thème 1 : Chrétienté et Islam VII^e-XIII^e, des mondes en contact.</p> <p>Pratiquer différents langages en histoire géographique (réaliser une production écrite pour élaborer un récit, réaliser une production orale)</p> <p>1/3 du programme d'histoire</p>	<p>Discipline 2 : Français</p> <p>Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?</p> <p>Récits de voyage.</p> <p>Ecriture - Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite</p> <p>- En réponse à une consigne d'écriture, produire un écrit d'invention</p>
--	--	--

Domaine 5 : L'espace et le temps/ organisation et représentation du monde/ invention, élaboration, production

- une sitographie et bibliographie pour effectuer des recherches sur les thèmes

- l'ENT pour le travail collaboratif, les brouillons, la communication (forum entre élèves, messagerie entre professeur et élèves)

- Le professeur documentaliste

A élaborer en fonction du dispositif

Evaluation, formes : portfolio, carnet de bord, cahier d'apprentissage, ceintures ...

Auto-évaluation : carnet de bord (à chaque fin de séance), bilan à mi-parcours

Compétences transversales : bilan à mi-parcours, échelles descriptives

Compétences disciplinaires : bilan toutes les 3-4 heures ; contrôle en fin de projet (transfert ?)

Production : indicateurs variés : mise en forme, originalité, ...