**Les principales figures de style**

**LES FIGURES D’INSISTANCE**

|  |  |
| --- | --- |
| **FIGURE** | **DEFINITION** |
| **Une énumération**  **ou**  **accumulation** | Juxtaposition ou coordination de plusieurs termes appartenant souvent à un même champ lexical |
| **Une gradation** | Coordination ou juxtaposition de plusieurs termes de force croissante. |
| **Une hyperbole** | Exagération dans les termes employés, pour insister sur une idée. La gradation peut être hyperbolique. |
| **Un pléonasme ou une redondance** | Utilisation de 2 termes dont l’un est superflu |
| **Une anaphore** | Reprise d’un même mot dans une phrase ou au début de chaque phrase. |

|  |  |
| --- | --- |
| **FIGURE** | **EXEMPLE** |
| **Une énumération**  **ou**  **accumulation** | « *Redoutez tout : l’herbe, le fruit, l’eau, l’air, l’ombre, le soleil, tout est mortel.* » (T. Gautier) |
| **Une gradation** | « *Va, cours, vole …* » (Corneille) |
| **Une**  **hyperbole** | Il avait une telle soif qu’il aurait bu toute l’eau du lac.  « *Je me meurs, je suis mort, je suis enterré.*» (Molière) |
| **Un pléonasme ou une redondance** | Descendre en bas (**pléonasme**)  Calme et paisible (**redondance**) |
| **Une anaphore** | « **Rome**, l’unique objet de mon ressentiment,  **Rome**, à qui vient ton bras d’immoler mon amant … » (Corneille) |

**LES FIGURES DE REMPLACEMENT**

|  |  |
| --- | --- |
| **FIGURE** | **DEFINITION** |
| **Une litote** | Procédé consistant à dire peu pour suggérer beaucoup |
| **Une périphrase** | Groupe de mots permettant d’évoquer un mot sans l’utiliser |
| **Un euphémisme** | Type particulier de périphrase visant à atténuer l’expression d’une réalité brutale ou blessante |
| **Une antiphrase** | Procédé ironique consistant à dire le contraire de ce que l’on veut suggérer |
| **Une synecdoque ou métonymie** | Désignation d’un objet par l’une de ses parties ou remplacement d’un mot par un autre auquel il est habituellement associé. |

|  |  |
| --- | --- |
| **FIGURE** | **EXEMPLE** |
| **Une litote** | *Il est loin d’être inintelligent* pour dire : **il est extrêmement intelligent*.*** |
| **Une périphrase** | *Le conseiller des grâces* (XVIIe s.) = le miroir |
| **Un euphémisme** | Pour parler d’un homme mort, les Romains disaient :« *Il a vécu.* ».Nous disons : « *Il* *nous a quittés*. » |
| **Une antiphrase** | C’est du joli, ne vous gênez surtout pas !  Dracula, ce jeune homme charmant. |
| **Une synecdoque ou métonymie** | *une voile* (= un bateau)  *l’ennemi attaque* (= les ennemis attaquent)  *un Balzac* (= un livre de Balzac) |

**LES FIGURES DE CONTRASTE**

|  |  |
| --- | --- |
| **FIGURE** | **DEFINITION** |
| **Une**  **antithèse** | Mise en relief de 2 expressions en les opposant. |
| **Un**  **oxymore** | Rapprochement de 2 mots dont le sens est apparemment inconciliable. |
| **Un**  **paradoxe** | Proposition qui va contre ce que l’on attend habituellement |
| **Un**  **chiasme** | Expression construite autour de 4 termes, fonctionnant 2 par 2 selon le schéma AB/ B’A’ |

|  |  |
| --- | --- |
| **FIGURE** | **DEFINITION** |
| **Une**  **antithèse** | Ici c’était *l’enfer,* ailleurs *le paradis.* |
| **Un**  **oxymore** | « Cette***obscure clarté*** qui tombe des étoiles … »(Corneille) |
| **Un**  **paradoxe** | Quand on sait faire une chose, on la fait, quand on ne sait pas la faire, *on l’enseigne*. (on attendrait « *on l’apprend* »). |
| **Un**  **chiasme** | « Plus *l’offenseur* est cher  Et plus grande est *l’offense*. » (Corneille) |

**LES FIGURES DE RAPPROCHEMENT**

|  |  |
| --- | --- |
| **FIGURE** | **DEFINITION** |
| **Une**  **personnification** | Action d’attribuer à un objet ou à un animal un comportement humain |
| **Une**  **allégorie** | Idée générale ou abstraite mise en scène sous une représentation concrète. |
| **Une**  **comparaison** | Image qui consiste à comparer 2 termes avec un mot outil |
| **Une**  **métaphore** | Image qui consiste à identifier 2 termes par une comparaison dont on a supprimé le lien grammatical |

|  |  |
| --- | --- |
| **FIGURE** | **EXEMPLE** |
| **Une**  **personnification** | Les animaux des *Fables* de La Fontaine |
| **Une**  **allégorie** | *La faucheuse* = la mort  *La colombe* = la paix |
| **Une**  **comparaison** | Il est beau **comme** un dieu. |
| **Une**  **métaphore** | « *La lumière de l’esprit* » = l’esprit est une lumière  « *Rugir de colère* »= hurler de colère comme un lion rugit. |